

el otoño

Considero el otoño la estación más apacible en la dehesa. Con las primeras lluvias su tierra desnuda reverdece y las temperaturas del aire se suavizan, invitándonos a recorrerla y disfrutar con su contemplación. El crepúsculo y el ocaso proporcionan una luz especialmente sugerente para el fotógrafo, como la de estos últimos rayos de sol que acarician los troncos robustos de los alcornoques.

José A. Marcos





el otoño

*"El otoño: isla
de perfil estricto"*

Jorge Guillén

La visión de la melancolía.

Como la alterada sangre de la primavera, también la leyenda del otoño es mentira.

Repito: Las estaciones son del alma.

Pero es cierto que nos disgrega la luz del verano y nos reconcentra el otoño cuando es dulce el olor de la leña. En el verano miramos a los otros en el teatro de la vida; en el otoño volvemos la vista a nuestra propia máscara que acaba de hacer mutis al albor de septiembre.

La encina, el árbol patriarcal (matriarcal) de Extremadura ha florecido sin relumbre -doradas candelitas- en primavera y ahora madura la bellota y se abre la montanera. Resplandece la encina -eterna, que parece no tener estaciones-, verdadero laboratorio que genera carbono y oxígeno más allá de su sombra, que acumula agua y disminuye la acidez del suelo. Hace mollar la tierra.

Otoño.

"Las bellotas, que ya van maduras, ponen reflejos cobrizos en los encinares y como si esto constituyera una llamada percibida a miles de kilómetros de distancia, desde el norte de Europa acuden las bandadas de palomas torcazes" escribe una guía extremeña.

Pero quizá anuncie más el frío que se aproxima la llegada del avefría, del aguanieves (*Vanellus vanellus*, dicen los expertos) o la de la grulla por las tierras de Obando.

La grulla, como la torcaz, busca los encinares, las límpidas lagunas de las navas extremeñas.

Clarean hoy los encinares.
El hombre ha abierto huecos para los pastizales, para la ganadería, para la labranza
y para las máquinas.

*El otoño vendrá con caracolas,
uva de niebla por las verdes ingles
pero nadie querrá mirar tu cara
porque te has muerto para siempre.*

Canta Lorca para la fúnebre palabra de Ignacio Sánchez Mejías.
Y las caracolas del otoño suenan por la llanura.
Es la luz la que cambia.
Por la dehesa, en el pulido espacio de la era, surge el quitameriendas, la florecilla que
cantó Unamuno; al verla, los gañanes sabían que se acortaba la luz, que las tardes cerraban
más pronto y la penumbra nos recogía hacia el alma o hacia el amor:

*Ay aquel quitameriendas - de los campos de Castilla,
pura flor, sin tallo ni hojas, - nunca al ojal sometida.
Endeble cáliz que rompe - la más apretada arcilla,
sólo porque de continuo - empuja...fuerza infinita!
Flor solitaria, sin tallo - ni otro apoyo que sí misma,
flor del páramo bendito, - misteriosa villorita.
Flor de entrañada raigambre, -toda tierra, maravilla
de tenacidad paciente, - de soledad contenida;
flor de los campos ceñudos, - flor de las eras batidas,
ay aquel quitameriendas - de mi tierra salmantina!*

Tiempo del olivo, ese noble viejecito. Para ellos pedía Machado:

*Olivares, Dios os dé
los eneros
de aguaceros,
los agostos de agua al pie,
los vientos primaverales,
vuestras flores racimadas;
y las lluvias otoñales
vuestras olivas moradas.
Olivar, por cien caminos,
tus olivitas irán
caminando a cien molinos.*

"Ahora -escribe Paladio para el mes de octubre en su Tratado de Agricultura- elaboraremos el aceite de oliva verde del modo siguiente: se cogen las aceitunas lo más frescas posible, tan pronto como toman color...cuando se haya llenado el espacio de la prensa, se echa sal fina o gorda, que es mejor, a las propias aceitunas -por cada diez modios, tres de sal- y se muelen por primera vez; se dejan reposar, una vez saladas, en canastos nuevos, de modo que queden de noche en la sal y se impregnen en su sabor..."

El otoño o la melancolía.

José Manuel Regalado





Amanece en la dehesa

Llevaba diez años viajando entre la frontera de España con Portugal. Esa mañana me había levantado temprano para aprovechar la luz del amanecer. La espesa niebla que se había formado durante la noche empezaba a evaporarse, el sol despuntaba. Sus primeros rayos se filtraban entre las encinas tiñendo de naranja las diminutas gotas de agua que forman las nubes de niebla.

José Arias



Tiempo de berrea

Con la llegada de las primeras lluvias tras el verano, los venados, excitadísimos, dirimen sus disputas por la posesión de las ciervas y los bramidos inundan el paisaje sonoro de nuestros montes. De naturaleza tímida y huidiza, ahora se muestran más osados, y rececharlos “armados” con una cámara en pleno paroxismo hasta acercarse lo suficiente, constituye una de las experiencias fotográficas más intensas.



Ceborríncha

Siempre me ha parecido "un milagro" que en el mes de septiembre, sin que haya caído una gota de agua desde meses atrás, florezcan las ceborrínchas en las secas dehesas. La explicación a este "milagro natural" hay que buscarla enterrada en el suelo, en forma de bulbo o cebolla, que funciona como reserva de agua y materia vital.

Fernando Durán

Setas

Recuerdo esa mañana
paseando por el arcornocal;
era de esas mañanas en las que
todavía el sol calienta. Aunque
no entiendo de setas
comestibles, sé que siempre han
despertado en el hombre
mucho interés debido a la
exquisited de este producto. Ya
en la época romana se
consumían, de hecho hay una
especie que hace honor al
Cesar.

Eugenio González





Buitres en carroña

Si hay algo que me gusta por encima de todo en la fotografía de la naturaleza son las carroñas de buitres. La emoción que siento cuando están delante de mí a tan pocos metros que siento hasta sus pisadas, es indescriptible. Compensa los días de infructuosa espera y los fracasos anteriores.

Jesús Mateos



Cigüeña negra en vuelo

Esta foto fue realizada con un objetivo de 400mm en un día despejado de Agosto. La cigüeña negra, mucho más esquiva y fugaz que la blanca, se puede observar en los lugares más recónditos de nuestra geografía, bajando a comer sus presas en las charcas que utiliza el rebaño para beber.

Joaquín Mazón



Cíerva con cría cogiendo bellotas

Tras varias horas de seguimiento sólo tuve unos tres segundos delante de mí esta codiciada escena de la cíerva con su cría enseñándole a erguirse para coger bellotas, lo justo para enfocar y congelar este momento que con anterioridad había observado. La pequeña cíerva debe fijarse bien cómo se hace, para en un futuro, si la necesidad lo requiere, ponerlo en práctica para poder sobrevivir.

José Ledo



Bellota

A veces, la inmensidad del encinar, que loma tras loma ondula el paisaje y la mirada rascando con sus manos la piel del horizonte, he de confesar que me turba en su arrogante arquitectura. Y a veces, enfocando a lo cercano descubro lo leve y adusto de la esencia.

José Gordillo



Paredes de piedra

Las paredes de piedra natural interrumpen la aparente monotonía de la dehesa. Construidas con maestría y a base de mucho tiempo y esfuerzo, son un buen ejemplo de cómo el hombre también ha sabido enriquecer el paisaje.

Godfried Schreur



Cogujada común

Aunque su plumaje no es tan llamativo como el de otras aves, su vuelo grácil, su canto melodioso y su cresta la hacen inconfundible. Fotografíarlas no es tan fácil. Su innata desconfianza hace que haya que recurrir a escondites y a reclamos o comida para atraerlas. Otro truco efectivo es camuflarse entre un rebaño y aprovechar su confianza.

Sebastián Molano



Estornino negro

Quiso el azar aquel día, tras el
frío matutino, compensar la
espera en la despedida. Cuando
había decidido recoger,
resignado a no estrenar el
disparador de mi cámara esa
mañana, apareció este estornino
a deleítarme con sus gorjeos;
tras lo cual alzó el vuelo hacia el
encinar.

José Gordillo



Sapo corredor oculto entre la hojarasca

Con las primeras lluvias del otoño me dispongo a fotografiar los anfibios que han permanecido ocultos durante el seco y abrasador verano. Sin percatarme de él en un principio, este individuo resurge de entre la hojarasca y me observa sin inmutarse, tras tumbarme sobre el húmedo suelo de la dehesa lo observo a través de la cámara, hago las fotos y decido dejarlo, convencido quizás, de que ha pasado desapercibido.

José Ledo



Vareo de bellotas

Hay lugares en los que la dehesa sigue siendo ese espacio ideal en el que conviven encinas, fauna, ganado y personas. En los que las aves pasan un apacible invierno, y en los que los cerdos todavía se alimentan con bellotas. Es la Montanera. Una imagen apacible, aunque cada vez más escasa, y en la que lo más difícil suele ser convencer al hombre para que salga en la foto. En este caso lo difícil resultó fácil, por la buena disposición del ganadero, a quien tengo que agradecer las horas pasadas en su finca detrás de las grullas, de las amapolas, ... o de los cerdos.



Paísaje en Nogales

Las primeras y últimas horas del día son las más apropiadas para conseguir buenas fotos, no obstante siempre podemos aprovechar cualquier situación favorable para jugar con las luces. En este caso me detuve, momentos antes de formarse una terrible tormenta, para plasmar con mi cámara un paísaje adhesionado.

Domingo Rivera



Atardecer otoñal. Deleitosa

Los fotógrafos nunca podremos transmitir lo que sentimos ante un paisaje. Podemos acertar con los encuadres, encontrar interesantes horizontes o reproducir fielmente los colores del cielo. Pero, ¿cómo podemos plasmar en una imagen los olores y los sonidos que la acompañan?.

Pedro Holgado

Contraluz en la Dehesa

La peculiar silueta de la encina crea una característica vista de los campos extremeños en el atardecer, cuando el cielo se funde en tonos amarillos, naranjas, fucsias, azules... Todo es paz en la dehesa y el ciclo de los seres diurnos da paso a los habitantes de la noche. La "hora mágica" está a punto de pasar, pero ¿por qué no congelarla para el recuerdo?

Daniel Jiménez





Píñzón vulgar

Más bien oído que visto, estos píñzones inundan nuestras dehesas de una melodía agradable y repetitiva. Para fotografiarlos he pasado largas horas en un aguardo frente a un comedero, al que en muchas ocasiones no acuden a comer y te vas de él, tullido y desilusionado.

Sebastián Molano



Alcornoque y encina

El fotógrafo y sus hermanos, estos árboles, comparten una mayor sensación de libertad cuando se encuentran en dehesas boyales, como esta, de rendimientos comunitarios en Villar de Plasencia. Ellos saben de otros congéneres menos afortunados, entre alambradas de latifundios. Universo, la vida. Historia, el amor. Protagonistas, alcornoque y encina, en el mismo pie, para subrayar el máximo ejemplo de unión en un abrazo íntimo y eterno.



Recogida de bellotas

Las manos del hombre del campo trabajan rápidas recogiendo puñados de bellotas que suelta en el esportón. Este año las encinas han producido buena cosecha y unos kilos de bellota irán muy bien para engordar el "guarro" del corral. La charla tranquila e intrascendente tiene lugar entre el tamborileo que el fruto producen al golpear la goma. Conversaciones que rompo con un clic de la cámara.

José Elías Rodríguez



Cerdos y zahúrda

Nunca imaginé que fotografiar unos cerdos fuera una tarea tan complicada. Se aproximaron rápidamente hasta la pared de pizarras desde donde los observaba. Gruñían y levantaban el morro buscando en el viento los aromas de aquel desconocido. Imprudente, salté la pared animado por aquella estampa: unos cerdos ibéricos junto a una zahúrda típica de la zona que, además, estaba integrada armónicamente en el entorno. Rodeado por decenas de cerdos nerviosos que no dejaban de moverse, intenté buscar un buen encuadre. Por la cercanía de los animales y la imagen distorsionada de la distancia que me daba el ultra gran angular, no me sentí tranquilo. Realicé dos disparos pero, creo que nunca antes había prestado tan poca atención a lo que estaba haciendo con una cámara entre mis manos.



Setas

Tendido en el suelo, con la cámara ante mí cara, trato de absorber ese momento en que los amigos recorremos la dehesa en otoño para que, a demás del paseo entre encinas y alcornoques, recolectemos esas setas que posteriormente degustamos ante una agradable hoguera.

Joaquín Figueredo



Hongos

No hay mejor abono para la tierra que el estiércol. Cantidad de organismos como estas setas, también se benefician aprovechando los excrementos del ganado y de los animales silvestres, al tiempo que ayudan a su incorporación a la tierra.

Godfried Schreur



Quitameriendas

Sentir el amanecer en la dehesa es algo único. La luz, los sonidos, los olores, el aire fresco en la cara. Si además vamos al encuentro con las quitameriendas cubiertas de gotas de rocío, el momento se hace eterno.

Fernando Durán



Amanecer en la Dehesa

Unos momentos antes del alba la temperatura desciende de forma brusca. El aire está helado y casi hace daño el respirarlo. El hielo cruje bajo mis pisadas mientras camino. De pronto un bando de grullas me sobrevuela dirigiéndose hacia el este, por donde el sol comienza a despuntar, iluminando el paisaje con una luz anaranjada.

Jesús Calleja



Repoblación

La berrea tocaba a su fin en las dehesas de San Pedro. La actividad de los ciervos en celo había decaído pero, el ocaso del sol parecía espolear los ánimos y las pocas fuerzas que aún les restaban. Fue al pasar junto a una repoblación de encinas cuando advertí el singular efecto: los protectores que se empleaban para proteger las pequeñas plántulas refulgían como esmeraldas al traslucirse los rayos del sol. Sólo fue un momento. Ese mágico efecto desapareció unos instantes después de hacer la fotografía.

Narciso de otoño

La mirada se sorprende cuando en la otoñada divisa floraciones. En esta ocasión corresponden a los tépalos blanquecinos del narciso de otoño, que por miríadas pintan la dehesa allí donde aparecen.

Fernando Durán





Carboneros

El esfuerzo de los carboneros está concentrado en la ordenada pila. En un proceso cuyas raíces se pierden en la noche de los tiempos, la encina les entregará todo el carbono que la fotosíntesis ha acumulado en la madera.

Jesús Calleja



Ramas cortadas

Las texturas surgen del aparente caos del montón de ramas cortadas procedentes de una poda que, si se ha hecho inteligentemente, beneficiará al árbol y al hombre.

Jesús Calleja